



DOSHOW

Soirée exceptionnelle des arts martiaux japonais

Vendredi 7 Octobre 2011 - 20h00

la **Park&Suites Arena** deviendra le plus grand DOJO de France !!

SPECTACLE SHOW en sons et lumières

Musique live avec la compagnie TAIKOKANOU (tambours Japonais)

Une occasion unique de découvrir quelques unes des plus belles et des plus spectaculaires démonstrations de combat réalisées par Les meilleurs experts de leurs disciplines offrant un large éventail d'arts martiaux issus de la culture moderne et ancestrale japonaise.

Avec la participation exceptionnelle de **LUCIE DECOSSE** Championne d'exception - Double Championne du monde 2011 de **JUDO - Marraine de notre événement !**

TARIFS

Tarif Adultes 25 €

incluant 2 entrées à la Foire internationale de Montpellier du 7 au 17 Octobre 2011

Tarif enfants 15 € de 0 à 16 ans

Tarif Licenciés 15 €

Tarif goupes 15€ -A partir de 10 personnes -

envoi d'un bon de commande sur demande par mail à : aperez@enjoy-montpellier.com

Tarif Famille 50 € 2 adultes – 2 Enfants

INFORMATIONS & RESERVATIONS - www.ps-arena.com



PROGRAMME

JUDO Avec la participation exceptionnelle de LUCIE DECOSSE

Force, souplesse, équilibre, coordination, vitesse, précision, sont les facettes du JUDO JU Jitsu. Egalement Belgium Judo Show, l'équipe championne d'Europe 2010 de JUDO SHOW

AIKIDO

L'Aïkido est un art martial japonais. Les techniques ont été conçues pour se dégager d'une agression contre une ou plusieurs personnes mais elles ont pour finalité la sauvegarde de l'agressé comme celle de l'agresseur, les techniques ne sont donc pas appliquées dans le but de blesser l'autre : l'Aïkido recherche plutôt une solution pacifiste au conflit. Cependant la limite entre Efficacité des techniques et bienveillance de celui qui les applique reste fragile : c'est une des raisons pour laquelle il n'y a pas de compétitions en Aïkido.

ALAIN TENDRON 5^e Dan Aikikai de Tokyo BE1

AIKIDO ARMES

JEAN-JACQUES CHEYMOL 4^e Dan BE1

MARC SENZIER 4^e Dan BE1

YOSEIKAN BUDO

MOCHIZUKI HIROO - 9^eme Dan – petit-fils du Maître fondateur de la discipline - Expert fédéral à la FF

Le Yoseikan Budo est un art martial fondé en 1975 en France par Maître Hiroo Mochizuki. Il est basé sur le principe de l'onde de choc, ou "mouvement ondulatoire" pour augmenter la rapidité et la puissance des techniques. Ses pratiquants portent une tenue de type karategi (Kimono) comportant une veste croisée bleue marine et un pantalon blanc à bande bleue. Contrairement au Karaté, au Judo ou au Viet vo dao où les ceintures indiquent les grades, les pratiquants, du débutant au créateur de la discipline, portent tous la même ceinture blanche et bleue, représentant l'union du Yin et du Yang et symbolisant le principe d'onde.

SPORT CHANBARA

Créé dans les années 1970 pour répondre aux évolutions de la société et s'adapter aux centres d'intérêts des adolescents, le sport chanbara, est un art martial basé sur l'art de la self-défense et de l'escrime libre.

Le sport chanbara se veut ainsi l'héritier direct et fidèle des combats livrés entre samourais de par son esprit et son réalisme. En sport chanbara tous les coups susceptibles de défaire l'adversaire sont admis. Le combat ne se fait pas seulement à arme égale, chacun peut prendre l'arme de son choix ; on peut se battre même contre plusieurs adversaires ou plusieurs contre plusieurs, rejoignant ainsi le réalisme des champs de bataille d'autrefois.

LAURENT SANTOS-PIMPAO 2^e Dan

KOBUDO

OSHIRO ZENEI - 8^eme Dan Expert fédéral à la FF est l'un des plus grands maîtres japonais de Kobudo vivant en France

Le terme Kobudo vient de ko qui signifie ancien, bu, la guerre, et do la voie. L'acceptation moderne du terme recouvre toutes les pratiques d'armes associées aux arts martiaux japonais.



KARATE SHITO RYU

HIDETOSHI NAKAHASHI 9ème Dan

Shito-ryū est un style de Karaté d'Okinawa créé en 1939. Ce style possède officiellement 60 katas. Le Shito-ryu est le style possédant le plus de katas. Ce style utilise des coups de poings souples et les coups de pieds visent les parties médianes du corps

IAIDO

Les samouraïs avaient remarqué que lors d'attaques imprévues, c'est la rapidité avec laquelle on dégainait le sabre et on enchaînait une contre-attaque, qui permettait d'acquérir un avantage fondamental dans le combat. C'est de cette observation qu'est né le iaido.

Le iaido regroupe un ensemble de techniques d'escrime au Katana qui consistent à dégainer puis à couper l'adversaire, dans le même mouvement continu.

Avec le kendo (combat en armure), le kyudo (tir à l'arc) et le jodo (combat au bâton), le iaido est l'une des quatre disciples traditionnelles de la formation des samouraïs. En pratiquer aujourd'hui le iaido c'est se plonger directement dans cinq siècles d'histoire du Japon.

CLAUDE-JEAN DUFOUR 3^e Dan

MARC DURUPT 3^e Dan

ISABELLE TREHEUX 2e Dan

CHRISTELLE CHABERT 2e Dan

KENDO

CRK

Le kendo, littéralement la « Voie du sabre », est une forme d'escrime au katana où grâce à l'emploi de matériel adapté (arme en bambou, armure de protection) les assauts sont menés de façon réelle. Issue directement des écoles d'escrime des samouraïs, le kendo est apparu au Japon vers 1700 pour permettre un entraînement sans risque des guerriers japonais.

Pratiquer aujourd'hui le kendo, c'est avoir la chance d'approcher et de vivre de l'intérieur une longue tradition forte de l'expérience des combats au sabre réel du Japon médiéval, retransmise jusqu'à nos jours par de nombreux maître et toujours vivante.

LEMOIGNO FREDERIQUE 3^e Dan (kata)

LAURENT BENEDICTE 3e Dan (kata)

DI MARIO FRANCK 3^e Dan

BOSS JOHAN 2e Dan

MOZUL REMY 2e Dan

MIRALLES SYLVIE 1ere Dan

KARATE WADO RYU

Maitre d'armes OHTSUKA Expert fédéral à la FF

Le Wado-ryu est l'un des styles majeurs du karaté. Son fondateur est Hironori Ohtsuka (1892-1982). Le Wado-Ryu est considéré comme ayant été le tout premier style spécifiquement japonais de karatédo



BATTODO

La coupe au sabre ou tameshigiri a pour origine le test de la qualité de la lame du katana. Devenu la voie de la coupe, le battodo s'inspire des duels au sabre entre samouraïs. La pratique s'effectue sous forme de kata, la coupe se concrétisant sur une cible de paille s'abordant comme un adversaire. Chaque kata correspond à une situation de combat particulière telle qu'on peut la pratiquer en iaido.

Le but du battodo n'est pas de trancher pour trancher. La coupe ne prend son sens que dans la globalité du kata car la vraie essence des kata se retrouve non dans les gestes eux-mêmes, mais dans la façon dont l'esprit les rend justes.

JEAN-LOUIS THEBAULT 2^e Dan Kendo / 2^e Dan Iaido

DENIS DELMAS 3^e Dan Iaido

NINJAS

Guerriers espions du Japon médiéval, experts dans les techniques de dissimulation et d'acrobaties

TEAM FLYING DRAGONS

KYUDO

FFKT

Dans l'histoire de l'humanité l'arc et la flèche, instrument de chasse et de guerre, se parent aussi de valeurs symboliques. Environ six siècles avant notre ère, l'image du premier empereur du Japon, Jinmu Tenno, portant l'arc dans sa main, est probablement la première représentation symbolique utilisée par le peuple japonais.

Le tir à l'arc au Japon ne s'est donc pas limité au cours de l'histoire aux fonctions utilitaires de la chasse et du combat mais a été aussi fortement investi d'une dimension symbolique de développement physique, moral et spirituel de réalisation de Soi. En pratiquant le Kyudo, on cultive la personnalité, les qualités humaines, la force de caractère, la connaissance de soi, le respect des autres.

REGINE GRADUEL – Renshi 5e Dan

TCHARLES-LOUIS ORIOU – Renshi 6e Dan

LAURENCE ORIOU – Kyoshi 6e Dan

JODO

Le Jodo, ou voie du bâton japonais, est dérivé des combats auxquels se livraient, avec différentes armes, les samouraïs sur le champ de bataille. Cette ancienne technique de combat, bâton contre sabre, remonte à près de cinq siècles. Ce fut le dernier Budo ou art martial japonais ouvert au grand public... Sa forme actuelle ne fut en effet codifiée qu'en 1968 !

Le but du Jodo va bien au delà de la maîtrise du bâton et du sabre : il tend à procurer force de caractère et équilibre entre le corps et l'esprit afin que chaque pratiquant atteigne l'épanouissement personnel total.

ALEXANDRE POVEDA 5^e Dan

LAURENT SANTOS-PIMPAO 2^e Dan